

La atadura

de Vanessa Duriès

Libro de culto de la literatura erótica contemporánea, *La atadura* se ha convertido en un punto de referencia en el mundo sadomasoquista no sólo por la fuerza de sus páginas, sino también por la trágica desaparición de su jovencísima autora, quien se inspiró en sus propias experiencias para escribir la novela. No en vano el célebre editor y estudioso francés **Jean-Jacques Pauvert** ha escrito que *La atadura* «revela un profundo cambio de mentalidad» en el modo de abordar el tema.



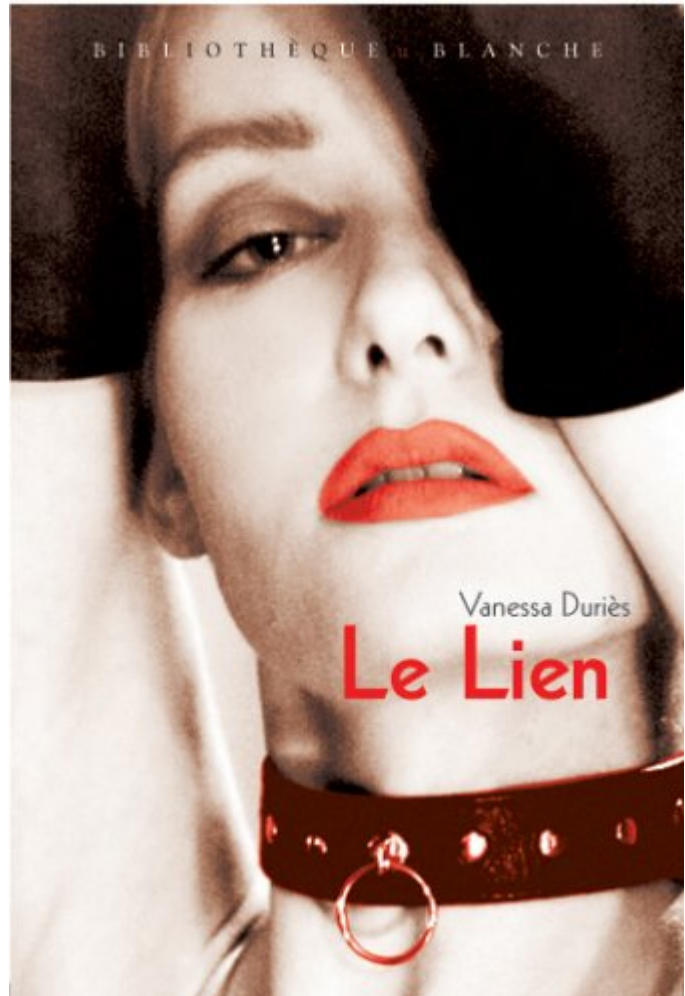
Vanessa, estudiante de letras, siente una atracción irresistible hacia **Pierre**, un hombre maduro que la introduce en el mundo de la dominación. Con una sinceridad rayana en el candor, «**Laïka**», nombre que adopta después de su iniciación, conduce primero al lector por las sombras de su infancia, marcada por humillantes castigos, antes de introducirle en las primeras prácticas sadomasoquistas. Así, al hilo de las sucesivas pruebas a las que **Laïka** se somete, el lector alcanza a comprender la plenitud de su goce ya de adulta. De este modo, **Vanessa Duriès** nos adentra, con extraordinaria lucidez y serenidad, en el vínculo —imprescindible para participar en ese peligroso juego— que ata a la **sumisa** a su **Amo**, un vínculo basado en la confianza y en el absoluto respeto a los límites establecidos de común acuerdo. Con la misma claridad, describe las paradojas de la dominación erótica: por un lado, el sometimiento es la prueba del amor de la sumisa hacia su Amo; por otro, esa absoluta entrega no hace sino subyugar al Amo, quien se convierte a su vez en un fascinado esclavo de su víctima.

____Vanessa Duriès sin ataduras

El 13 de diciembre de 1993 falleció en un accidente de tráfico la joven escritora francesa Vanessa Duriès, que sólo tenía 21 años. Unos meses antes Vanessa había saltado a la fama gracias a la publicación de su primera novela, Le lien (La atadura), basada en sus propias experiencias como esclava.

El relato, cuya protagonista Laika era estudiante de letras igual que ella, fue un gran éxito editorial y recibió algunos comentarios muy favorables en la prensa. No se trataba simplemente de contar una serie de encuentros sexuales, sino que era además la indagación introspectiva de una chica en busca de conocerse a sí misma y construir su identidad.

Vanessa publicó el libro bajo el pseudónimo de Katia Lamara, y rápidamente generó una fuerte polémica, convirtiéndose en una pequeña celebridad en Francia, y siendo entrevistada en algunos de los programas de televisión más populares, que en parte buscaban explotar el morbo de la temática sado. En mayo de ese año apareció en un reportaje de la edición francesa de Penthouse, donde la entrevista iba acompañada de varias fotos suyas ataviada con estética BDSM.



Su temprana y sorpresiva muerte la convirtieron en un icono de las comunidades BDSM en Francia, y La atadura es ya un libro de culto de la literatura erótica contemporánea. En este año 2007 se ha publicado otra novela suya, L'étudiante (La estudiante), que había dejado inacabada.



Edición con los dos relatos: Le lien y
L'étudiante
La foto es de Vanessa posando para
Penthouse

Portada de Le lien (1993)

